

## Micropercepexcurseexecuciones



Link: <https://vimeo.com/185100274>

Senha de acesso: eavaam

Como a partir e a observar os caminhos, sedimentação escatológica, que haveriam de percorrer, irrupções em meio às nossas empreitadas, pôs, como sempre a partir, <<*ya vas a ver que todo es empezar*>>, de se lançar a cada vez a alimentar-se de diversos elementos em meio aos quais se dão encontros para-com diversas perspectivas, mesmo para-com outras manualidades, ruidosidades possíveis, procurando estabelecer afinidades, então, para-com uma ruidosidade que já nos é presente, de maneira a percorrer mesmo que extensões perceptivas.>>

### Argumento

Empreendendo então, pôs, sendo afetado, então, como a pesar sob uma superfície, rastro de dessemelhante intensidade, movimento que nos inclina a nos marcar seu feito humano em meio a diversos encontros com aqui que

o presente espaço, ensaio de uma fuga de possibilidades seriais, pretende apresentar uma tensão, a partir dess, entre ess, mesmo tende à, por, pôs,

afim de personificar, tal espécie de intensão, d'onde diversos elementos se associam à medida de encontros, pelos quais nos deixamos,

então, pôs, sermos traduzidos por métricas, afinidades outras, que fazem associar desassociadas partes, como a provar de diversas associações possíveis, como a provar, pôs, de extensões de um plano – que no entanto sempre fracassa –,

de um corpo sem órgãos, <<nada más inútil que un órgano>>, comovido, compreendido, então, em meio a superfícies, inclinações, justo, injustos planos, que deixam, então, suas marcas à maneira de dobras, mesmo abismos, rastros,

então, sobre uma superfície, feito como fazer sentir feito, como fazer feito, feito fazer sentir espaço de dor, de angústia, de execuções, mesmo amputamentos,

d’onde se comovem, então, dessemelhantes elementos, a partir de distintas perspectivas que no entanto se movem de semelhante maneira.

apresentar, então, feito feito de obstruções inerentes ao processo, montagem tal qual movimento de seleção, secção,

mesmo que em meio a momentos turbilhonares, intensificar o turbilhamento para além de seus limiars, seus ductos, conductos,

fazendo sentir, então, mesmo que movimentos inventivos quando diante de catástrofes ou mesmo anunciadores, sedimentação escatológica.

então, reorganizar importâncias mesmo que perceptivas, mesmo que o que, questionando habitualidades perceptivas que nos fazem comportar, mesmo de maneira a direcionar,

então, diversos outros fluxos de intensidade que nos são contingentes, contemporâneos, anúncios em nosso cotidiano, em meio a uma pretensa orientação de nossas importâncias.

afim de percorrer, então, diversos, são os versos,

as possibilidades de se estabelecer afinidades com potencias estrangeiras que no entanto nos percorrem, percorrem mesmo esse mesmo corpo.

#### **Ficha técnica:**

Ano produção 2016

Dirigido por Rafael Azevedo Lima

Direção musical de Ely Janoville e Pedro Ribeiro

Classificação

Gênero Ficção-científica, Etnoficção, Escatoficção

País de Origem Brasil

Duração 2’12”