

**Chamada de trabalhos – Vol. 3 N. 2, julho/dezembro  
2017**

**[www.ppgcs.ufpa.br/revistavisagem](http://www.ppgcs.ufpa.br/revistavisagem)  
[revistavisagem@ufpa.br](mailto:revistavisagem@ufpa.br)**

**Dossiê: “Cibercultura, tecnologias digitais e  
antropologia visual”**

Smartphones, fotografias digitais, memes e gifs. Grande parte da comunicação digital, hoje tão presente no cotidiano de qualquer pessoa é composta de imagens. Tendo em vista a crescente amplitude destas formas virtuais de sociabilidade e seus impactos na maneira como as sociedades contemporâneas se relacionam, propomos este dossiê como um espaço para debates e reflexões de pesquisadores que estejam engajados em pesquisas que reflitam sobre a relação entre o visual e o digital.

Nestes espaços e meios de interação, surgem várias formas inovadoras, significações, ou mesmo reinterpretções de significados. Por isso, percebemos a necessidade de analisar e discutir a cultura digital e as formas de interação entre as mídias. Assim também, este dossiê, compõe um esforço de colocar em contato pesquisadores da área e abrir espaço para a discussão da antropologia sobre estes temas de pesquisa.

**Organizadores:**

Michel Ribeiro  
Lorena Costa  
Tânia Freitas

**Convocataria de artículos - Vol. 3 N. 2,  
julho/dezembro 2017**

**[www.ppgcs.ufpa.br/revistavisagem](http://www.ppgcs.ufpa.br/revistavisagem)  
[revistavisagem@ufpa.br](mailto:revistavisagem@ufpa.br)**

**Dossier: "Cibercultura, tecnologías digitales y  
antropología visual"**

Smartphones, fotografías digitales, memes y gifs. Gran parte de la comunicación digital, hoy tan presente en el cotidiano de las personas, está compuesta de imágenes. En vista de la amplitud de estas formas virtuales de sociabilidad y sus impactos en la forma en que las sociedades contemporáneas se relacionan, proponemos este dossier como un espacio para debates y reflexiones de investigadores que estén involucrados en el que reflexionar en la relación entre lo Visual y lo digital.

En estos espacios y medios de interacción, surgen varias formas innovadoras, significaciones, el incluso reinterpretaciones de significados. Por eso, percibimos la necesidad de analizar y discutir la cultura digital y las formas de interacción entre los medios. Así también, este dossier, compone un trato de poner en contacto a investigadores del área y abrir espacio para la discusión de la antropología sobre estos temas de investigación.

Michel Ribeiro  
Lorena Costa  
Tânia Freitas

**Call for papers - Vol. 3 N. 2,  
julho/dezembro 2017**

**[www.ppgcs.ufpa.br/revistavisagem](http://www.ppgcs.ufpa.br/revistavisagem)  
[revistavisagem@ufpa.br](mailto:revistavisagem@ufpa.br)**

**Dossier: "Cyberculture, digital technologies and  
visual anthropology"**

Smartphones, digital photos, memes and gifs. Much of digital communication, that today is so ubiquitous in everyone daily life, is composed of images. Given the increasing breadth of these virtual forms of sociability and their impacts on the way contemporary societies relate, we propose this dossier as a space for debates and reflections of researchers who are engaged in research that reflects on the relationship between the visual and the digital fields of Anthropology.

In these spaces and means of interaction, there are many innovative forms, meanings, or even reinterpretations of meanings. Therefore, we perceive the need to analyze and discuss the digital culture and the forms of interaction between the digital media. Also, this dossier, makes an effort to put in contact researchers of the area and open space for the discussion of anthropology on these research topics.

Michel Ribeiro  
Lorena Costa  
Tânia Freitas

A **Revista Eletrônica Visagem** é uma realização do VISAGEM – Grupo de Estudos e Pesquisa em Antropologia Visual e do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia, do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, da Universidade Federal do Pará. E tem como objetivo principal a divulgação acadêmica de resultados de pesquisa, ensino, extensão e artístico na Região Amazônica e no Brasil.

#### Das Seções

Nossa revista conta com oito seções direcionadas ao debate ético, metodológico e epistemológico na área da Antropologia Social e Visual, com a publicação de material de pesquisa de campo, arquivística, museológica, historiográfica e/ou documental; sendo as visualidades a porta de entrada e saída das discussões propostas. Assim, recomendamos que para o envio de propostas xs autorxs atentem para as seguintes recomendações:



- A seção “Artigos” visa receber trabalhos de autores brasileiros ou estrangeiros, em português, inglês, espanhol e francês (condicionados a responsabilidade do autor quanto à correção linguística do trabalho, bem como a obrigatoriedade do resumo vir em inglês, espanhol e português). A seleção dos artigos enviados toma como referência sua contribuição à discussão antropológica, e áreas afins, e à linha editorial da revista. Serão requisitos fundamentais a originalidade do tema, o rigor e a consistência da abordagem teórico-metodológica.

- A seção “Ensaio Fotográficos” continua recebendo contribuições de antropólogos e pesquisadores, que utilizam a fotografia como instrumento de investigação social.

- A seção “Vídeos” recebe produções audiovisuais derivadas de inserção acadêmica, política, militante e midiática que reflitam sobre as alteridades em vários níveis representacionais, relacionados ao tema da edição.

- A seção “Ensaio” viceja as contribuições de pesquisadorxs, artistas e mediadorxs culturais sobre a (re)produção, (re)criação, (re)construção, (re)interpretação etc., de percepções, ambientes, sistemas e estruturas no campo da Antropologia Visual e da Imagem.

- A seção “Entrevistas” pretende receber diálogos com professorxs e pesquisadorxs reconhecidxs na área das ciências Sociais, assim como, de produtorxs, diretorxs, criadorxs de audiovisuais etnográficos.

- A seção “Experiências Etnográficas” foi criada para congregiar trabalhos de graduandxs e graduadxs, e excepcionalmente de pós-graduandxs, que relatem suas experiências de campo e/ou etnográficas nas Ciências Sociais e áreas afins, priorizando ou não a produção com visualidades.

- A seção “Resenhas” priorizará textos sobre livros, catálogos, filmes, documentários, produções audiovisuais, curta-média-longa-metragens, de preferência recentes, que tenham ou possibilitem diálogo com o saber-fazer em questão.

- A seção “Memórias” será dedicada à história da Antropologia na Amazônia, com o objetivo de restaurar imagens, iconografias, documentos ou quaisquer lembranças que ajudem-nos a construir a memória desta ciência na Região Norte.

Importante: todas as contribuições deverão ser enviadas para o e-mail [revistavisagem@ufpa.br](mailto:revistavisagem@ufpa.br) com cópia para [michel.rms88@gmail.com](mailto:michel.rms88@gmail.com), [lotamyres.19@gmail.com](mailto:lotamyres.19@gmail.com) e [etmart@gmail.com](mailto:etmart@gmail.com)

### **Equipe Editorial**

Denise Cardoso  
Carmem Izabel Rodrigues  
Alessandro Ricardo Campos  
Leila Leite  
Mílton Ribeiro  
Socorro Amoras  
Tharyn Batalha